

湖北省高校
人文社会科学重点研究基地

汉水文化研究基地工作简报

2018年（咨政内刊）

汉江师范学院汉水文化研究基地办公室编

2018年12月

本 期 要 目



- 领导关怀
- 基地纪实
- 成果选摘
- 研究动态

领导关怀

1. 民进省委会来我校检查参观

5月24日下午，民进省委会专职副主任周建元一行5人来到我校，对民进汉江师范学院支部工作进行检查。校领导纪光录、潘世东、组织人事部部长梁仕新及我校民进支部会员们热情迎接了周主任一行。



在纪书记的陪同下，周主任一行先后参观了校园主要文化景观、西校区、图书馆和汉水文化研究基地，特别对我校汉水文化研究成果表示钦佩和赞许。大家仔细翻看了相关著作和论文集，表现出极大的兴趣。随后客人们来到民进活动室，听取相关汇报交流。



周建元主任对我校民进支部近年来的工作给予了充分肯定，高度赞扬了我校会员们在岗位上拼搏奋斗、建言献策、奉献智慧的热情和努力，特别是荣获了“全国先进集体”的荣誉称号。希望以后能进一步加强章程学习，提高会员意识，提升作为参政党会员的新面貌和新风采。

纪书记代表学校对周主任一行的到来表示热切欢迎。他简要介绍了我校历史沿革、升本发展现状，结合我统战工作总体思路介绍了民进党建工作情况，期待周主任能够给予更多的指导意见，传授建设经验，充分发挥民进力量在学校发展、人才培养、服务社会经济文化等方面的作用。

2.北京市文创调研组来校考察交流

6月11日下午，北京市文创调研组一行专家来校，就武当汉水文化研究与文化创意事项开展考察。北京市委宣传部副巡视员、北京文化创意产业促进中心主任、2018北京文化创意大赛组委会组长梅松带队。校领导杨鲜兰、周进芳、潘世东、陈俊等接待了专家组一行。

双方在图书馆一号会议室展开交流，周进芳主持会议。院长杨鲜兰致辞，她向来宾介绍了学校的历史发展、专业建设、特色品牌。她指出，我校是一所以人文见长的院校，在武当文化、汉水文化以及传统文化、地方文化研究方面具有一定的优势，为服务地方文化事业发展做出了卓越的贡献。

潘世东等校内专家分别介绍了我校在武当文化、汉水文化研究方面的情况，希望

来自首都的专家们做我校文化创意产业的后盾，在师资培养、人才交流、对口帮建等方面提供积极支持。

随后，各位专家积极发言，畅谈自己对十堰以及对汉江师院在文化创意方面的一些建议。



梅松最后作总结发言。他对我校在武当、汉水文化方面的研究成就表示赞赏，表示北京的各位专家们后续将会持续关心和支持汉师，在师资培养、文化交流等有关领域将开展进一步合作。

会后，专家组一行在校领导的陪同下畅游了校园。

3.省教育厅专家组来校调研社科基地建设

6月15日，湖北省教育厅科技处处长王强一行莅临我校，围绕我校省级人文社科基地建设工作开展专题调研。校长杨鲜兰、校领导潘世东及科研处、相关研究中心负责人与省厅专家组举行座谈。



在 2 号会议室，省教育厅科技处处长王强、湖北大学社科处处长邵俊青、省教育厅科技处二级调研员饶贵安与我校领导及相关研究中心负责人进行了座谈。

杨鲜兰院长对专家组的莅临表示欢迎，对专家组对我校社科工作的关心支持表示感谢。她说，汉水文化研究基地是我校第一个省级社科研究平台，立项建设以来各项工作有序开展，研究基础扎实。今后要进一步解读我省社科研究工作相关政策，研究地方经济社会发展战略，优化资源调整研究方向，为学校事业发展和地方经济社会发展贡献力量。

潘世东从队伍建设，制度建设、项目管理、成果建设、学术交流、合作研究、服务社会等方面，向专家组全面汇报了汉水文化研究基地建设情况。

王强处长表示，我校汉水文化研究队伍实力雄厚，社科基地建设工作成效明显，并进一步强调，社科基地建设工作要做好定位，一是结合学校实际，彰显学科优势，加强科研意识，把科研工作作为立校兴校之本。二是充分发挥社科基地智库功能，研究方向紧密结合国家省市发展战略，多做应用型研究，为地方经济社会发展解决实际问题。

专家组还对我校农村教师发展研究中心、生态文明研究中心问诊把脉，在杨鲜兰、潘世东陪同下，并参观考察了汉水文化研究资料室。

4. 省教育厅副厅长张金元到汉江师范学院调研

9 月 5 日，省教育厅副厅长张金元来到汉江师范学院调研指导工作，校领导纪光录、杨鲜兰陪同。

张金元副厅长高度肯定了汉江师范学院升本以来取得的显著成绩，认为学校领导班子勇于担当、真抓实干的作风可敬可佩，对学校发展有思路、有规划、有行动，极大地振奋了师生的信心，并就学校未来发展规划给予了指导性意见。

张副厅长还来到校前广场迎新点和西校区，详细了解迎新和新校区正式启用准备工作，随后在学校领导陪同下考察了湖北省人文社会科学重点研究基地汉水文化研究基地。

5. 省科技厅厅长张盛仁到汉江师范学院调研

10月13日上午，省科技厅厅长张盛仁在市委副书记刘海军、副市长方建卿陪同下到汉江师范学院调研。

汉江师范学院校长杨鲜兰简要介绍了学校历史渊源、教学和科研特色以及几大研究中心，汇报学校服务地方经济社会发展情况，学校近年来科研的质和量都取得突破性进展，科研管理体制更加完善，平台建设持续发展，科研队伍正不断壮大。

省科技厅厅长张盛仁对学校在科研方面取得的成绩表示肯定。他指出，学校要进一步发挥在科技创新方面的优势，为地方贡献人才和智慧，提升服务社会的能力。他表示，今后将继续支持学校做好科研平台建设和科研项目申报等方面的工作，并祝愿学校越办越好。

市委副书记刘海军分析了当前十堰市的经济形势，指出今后要大力扶持农产品加工业，大力发展旅游产业，认为我市要充分发挥高校作用，借助大学力量，利用大学优势，参与精准扶贫、乡村振兴。

在座谈环节，诸多专家、教授、博士们分享自己的研究成果。汉水文化研究基地主任潘世东教授介绍了《大力提升泰巴茶业科技文化含量培植精准扶贫的支柱产业》项目，十堰市发展改革委员会专家、校生态文明研究中心教授等也先后介绍了各自的相关研究项目。

基地纪实

1. 杨鲜兰：充分发挥汉水文化研究“智库”功能

4月10日下午，校领导潘世东在2号会议室主持召开汉水文化研究基地专题工作会议。各研究中心主任、副主任、骨干代表齐聚一堂，回顾2017年工作，部署2018年工作；传达省教育厅关于高校人文社会科学重点研究基地建设有关政策；讨论《汉水文化研究基地研究课题管理暂行办法》。



院长杨鲜兰出席会议并讲话。杨院长指出，我校汉水文化研究已经成为品牌，有基础有影响。汉水文化研究基地立项建设以来，工作得力，成效明显。希望汉水文化研究基地及时解读我省关于省级社科基地建设相关政策，找准研究方向，提高研究效益，将研究工作提档升级。杨院长强调，今后一是要做好规划扩大宣传；二是凝聚队伍培养人才，积极探索研究队伍建设长效机制；三是加强交流争取资源；四是结合战略展开研究。精准解读国家省市经济社会发展战略，催生高质量的学术研究和接地气的服务社会研究成果，发挥学校科研平台建设引领示范作用和服务地方经济社会发展“智库”功能。

2. 市政协副主席潘世东为深河乡皮影艺术进校园工作点赞

4月14日，市政协副主席、汉江师范学院副校长、汉水文化研究基地主任潘世东一行9人在市政协副主席刘燕燕、深河乡党委书记李荣山的陪同下，到深河乡就

皮影戏曲艺资源（文字、图片、视频）进行了采集，潘世东对该乡学校坚持以皮影艺术进校园为核心打造“若水”校园文化品牌的做法给予了高度赞赏。

在深河乡九年一贯制学校录播教室，潘世东一行收看了该校在竹山县第二节文化艺术节上的展演作品——《皮影的制作及皮影戏的学唱展示》视频；听取了中心学校校长关于该乡学校推进皮影艺术进校园的详细做法的汇报；参观了与皮影文化进校园工作配套的乡村少年宫活动展室，在皮影展室，潘世东高兴拿起了该校学生自己制作的皮影样品进行了点评。

最后，秦巴民俗文化遗产传承人李茂春（该乡一贯制学校特聘乡土教材教师）带领深河皮影戏演出队到校，现场演出经典皮影戏唱段《记会山》，随行的《汉水文化三期——汉水曲艺媒体库》项目组对表演进行了全程录像。（时间：2018-04-15
来源：湖北教育新闻网）

2. 十堰市艺术研究所来校洽谈汉水文化研究合作事宜

5月6日下午，市文体新广局原局长牛孝文，市艺术研究所所长赵伯贤一行，来校洽谈汉水文化合作研究事宜。校领导潘世东、汉水文化研究基地相关工作人员在汉水文化研究基地与来宾进行了座谈。





来访客人还参观考察了我校汉水文化研究基地图书信息室。

潘世东向客人们简要介绍了我校汉水文化等地方文化研究成果转化、服务社会等基本情况。牛孝文介绍了郢剧被列入全国地方戏曲剧种名录等十堰地方文化事业发展情况，并表达了与我校深入开展汉水文化研究合作、共同服务地方文化事业发展意愿。潘世东表示，我校与十堰市文体新广局及艺术研究所有顺畅的合作渠道，良好的合作基础，双方在遵循互利双赢、精诚合作、合规合法的原则上，能够共享研究队伍和研究资源，细化合作方案，力争彰显合作效益，为我校秦巴艺术创研中心建设运作奠定基础，携手推进十堰市地方文化事业繁荣发展。

3. 文化学者牛孝文来校讲授十堰地域文化

6月5日下午，汉江师范学院第三届读书节之“品味十堰文化，领略十堰风采”艺术名家讲座在图书馆学术报告厅举行，十堰著名文化学者牛孝文先生应邀讲授十堰地域文化。校领导潘世东、十堰市艺术研究所所长赵伯贤、校读书节活动组委会负责人和全校400余名师生一同现场聆听。

校领导潘世东高度评价了本场讲座，认为其立足高远、放眼历史、视野开阔，以精致、精深、精到的内容，以深入浅出、生动形象的语言艺术，以感情充沛、信手拈来的讲授风格，为师生上了一堂印象深刻的历史文化课，让大家深受启发，颇有收获。

讲座结束后，校领导潘世东向牛孝文、赵伯贤颁发聘书，聘请他们为汉水文化研究基地研究员。

4. 湖北大学老教师王勇向我校捐赠史学专业图书

3日，湖北大学王勇老师向我校捐赠自己收藏多年的珍贵史学专业研究文献近千余册，校领导潘世东教授代表学校接受了赠书。



潘世东代表学校为其颁发了捐赠证书，并代表全体师生向王勇老师的捐赠善举表示感谢，对他爱书之情与无私赠书的情怀给予高度赞扬，衷心感谢王老师对学校 and 图书馆发展的支持和奉献。他表示，王老师所捐赠的书籍是其一生藏书之精华，不仅丰富了图书馆的馆藏，更体现了一位历史文化学者对我校建设发展的关心与支持，他不仅捐赠的是文献，传承的是知识、表达的是情怀。这些史学研究文献，丰富了学校图书馆历史专业的馆藏资源，对提高我校大学生的史学水平素养起到了积极作用。

随后王老师介绍了自己从求学到工作以来近四十年收藏图书的经历。他说曾经为了收藏一本好书，省吃俭用、远赴京城、千挑万选、日积月累才逐渐积攒了这些珍贵的史学研究文献。当他获知我校2016年升格为本科院校并开设有历史学本科专业，便精心挑选了这些史学研究领域的经典图书。他希望能捐赠给图书馆，将自己用过的图书留下来，既表达对学校的升本的祝福之情，也可给莘莘学子奉上专业图书，对年轻师生从事历史专业研究和学习提供有益的帮助。

馆长吴慎介绍，在获悉湖北大学老教师王勇向我校捐赠其珍藏图书的意愿后，深受感动，立即派专人赴省城与王老师接洽捐赠相关工作。此次王老师赠书既有哲

学、历史、考古类专业研究图书及工具书，也有部分人文社科类图书，具有较高的收藏与利用价值。吴慎馆长表示图书馆将保管好、利用好这些珍贵的藏书，让师生读者通过阅读史学研究文献，全面提升历史文化素养，不辜负王老师的心愿。为方便师生借阅，图书馆专门在历史文化书库内设立王勇老师赠书专架。

捐赠仪式结束后，王老师在杨院长的陪同下参观了图书馆特藏书库与汉水文化信息资料室，他对我校地方文化研究史料的藏书体系给予了指导建议，并表示今后将加强双方在地方文献工作方面的交流。

据了解王勇老师早年毕业于四川大学历史系考古专业，曾在湖北大学历史文化学院执教多年，主要从事中国古代史与社会文化研究，出版《先秦诸子选读》、发表《汉书艺文志三题》等多篇学术论文，现任职于湖北大学图书馆特藏与古籍保护中心。

5. 潘世东新著汉江流域民歌精粹《汉江歌魂》正式出版

潘世东教授新著汉江流域民歌精粹《汉江歌魂》（上、下），9月由新华出版社正式出版发行。

该书属汉江师范学院湖北省高校人文社会科学重点研究基地汉水文化研究基地横向项目《汉水流域民歌多媒体资源库》成果和国家社科基金后期资助项目《汉水流域民歌论纲》成果之一。书中既收录了汉江流域各地区长期流行的普通民歌，更精选了各地经典性的代表性民歌，尤其选择了汉江流域经典的历史歌谣、汉民族神话英雄史诗、汉民族创世神话史诗原始资料、汉江流域经典叙事长诗，以及非常罕见的神农医歌、神农五谷歌、武当山道教医歌和部分民间祭祀歌，过滤掉其中重复、芜杂、破碎，或者太过野性、低级趣味、荒诞不经的，全书所收集的民歌近 2000 首。该书首次从流域的视野系统，全面地梳理汉江流域民歌，是国家文化资源共享工程的附加成果。



有关权威专家认为，该书着眼于历史性、经典性、大众性、本土性、思想性和艺术性的标准，本着妇孺皆知、雅俗共赏的流传生态诉求，以乡土乡风、乡情乡音、乡俗乡忆为着重点，全面展现汉江流域民歌世界的原生态，强力唤醒一方土地的古老悠久的历史集体记忆，即是一次对汉江民歌的全面审视和盘点，又是一次重点的挖掘、抢救和保护，在数量上和质量上是汉江流域民歌公开出版史上的首次和首位，使得此书具有珍奇而独特的民族历史文化价值和民间文学研究价值，具有一定程度的国家地方文化安全价值，是研究中国传统文化、流域文明、流域民歌和汉江文化不可多得的参考文献。

6. 湖北省文艺学专家学者齐聚我校共研“边缘与中心”

10月20日，由湖北省文艺学会主办，我校中文系和汉水文化研究基地联合承办的“边缘与中心”学术研讨会暨湖北省文艺学学会第十四届年会在我校召开。来自武汉大学、华中师范大学、中南财经政法大学、中南民族大学等省内20余所高校文艺学学科的70余位专家学者以及部分博士、硕士研究生齐聚一堂，研讨当代文艺学的“边缘与中心”。



大会发言分上下两个阶段进行，分别由华中师范大学张玉能教授和黄念然教授担任主持。武汉大学李建中教授、江汉大学吴艳教授、湖北大学黄晓华教授、汉江师范学赵崇璧副教授等十多位学者依次介绍了自己的学术研究及思考，武汉大学高文强教授和三峡大学邓新华教授先后作了学术评议。

当天下午，与会人员分三个会场进行小组讨论，围绕“边缘与中心”核心议题展开深入交流。近 30 余位专家学者对各自的论文进行了阐述，并和所在小组的成员进行了深入讨论。

下午五点半，年会在热烈的掌声中圆满落下帷幕。中文系郝文华教授介绍，学术观点的新锐和研究方法的多样性是本次学术年会的重要收获，会议的最大特点则是尽去繁文缛节，专注于学术。会议期间，与会学者畅所欲言，平等争鸣，学术观点不断得到深化。

据了解，本次年会为期三天，除主会场议程外，在多个分会场还同时举行了专场学术讲座。19 日晚，由华中师范大学教师、博士生导师张玉能和黄冈文学院院长胡立新分别做题为《审美教育与中国美学精神》和《庄子“道艺合一”的艺术创造论》的讲座，20 日下午，武汉大学博士生导师李建中和华中师范大学教师、博士生导师围绕“文学鉴赏与批评”做主题分享。我校近千名师生现场聆听了研讨会的讲座。

7. 我校教师受邀解读汉水文化品格

10月30日上午，省汉江河道管理局召开“2018年度水文化建设培训会”，特邀我校汉水文化研究基地何道明老师授课。汉江河道管理局党委书记李以平、各科室及分局文化建设负责人和汉水文化爱好者50余人参会。



何老师以《历史与现实视野下的汉水文化品格解读》为题，从汉江“流域与流向”“传统与传承”“生态与生长”等三个方面为与会者生动解读剖析了汉水文化的流域文化品格、传统文化品格、生态文化品格。何老师讲道，汉水文化是我国独特而典型的流域文化，是中国优秀传统文化的有机组成部分，当前更是充分吸纳了生态文明伦理思想并深入践行，发挥了良好的文化效益。在《汉江生态经济带发展规划》成功获批为国家战略大背景下，汉水文化必将展现出更为强大蓬勃的生机和活力。

参会人员纷纷表示，汉水文化博大精深，源远流长，会后，将结合单位文化建设实际情况，进一步提高水文化素养，践行生态文明理念，筑牢绿色生态堤防。

8. 省文联赴十堰文艺小分队来我校讲学

12月4日，由湖北省文联文学艺术院、十堰市文学艺术界联合会主办的“到人民中去”文艺志愿服务主题活动在我校举办，一批省内知名民间文化、民俗类专家团队齐聚一堂，为十堰民间文化工作者普及巴楚文化，明晰当地民间文化的遗存与现状。省民间文艺家协会驻会副主席鄢维新，市宣传部、文联、作家协会、摄影协会等相关领导出席，陈俊副校长致欢迎词。



省民协驻会副主席鄢维新做大会发言，他说，十堰地处中国文化富集带的北端，是秦楚文化的交汇地，汉江流域是中原文化和长江流域文化交流的重要通道，有着深厚的文化积淀，近些年来国家开展了大规模的民俗文化遗产抢救项目，而其中很多就与湖北、与汉水流域文化紧密相关。他提到，随着民间文艺传承人的自然代谢，民俗文化遗产的保护工作已经十分紧迫，大学生群体是我们民俗文化和传统文化的传承人，希望通过这样的讲学活动，吸引更多老师和学生加入我们的研究队伍，共同谱写文艺与教育共发展的新篇章。

陈俊副校长对各位专家学者的到来表示诚挚的欢迎。他说，从20世纪80年代开始，我校就有一批教师积极投身于湖北省地方历史文化资源的挖掘和研究中，拉开了我校地域民俗、民间文化研究的序幕，2014年成功获批省级社科重点研究基地——汉水文化研究基地，并依此在科学研究和人才培养等方面取得了一定的成绩，本次文艺志愿活动的举办，不仅能进一步深化我校与省市文艺界的交流与合作，还将进一步拓宽我校师生们的学术视野，推动我校、十堰地区乃至整个汉水流域内的民俗民间文化的研究。在接下来的讲学环节，中南民族大学教授向柏松、华中师范大学教授蔡靖泉、湖北省群艺馆研究员吴志坚、武汉大学文学院教授陈顺智分别带来《中国民间文化艺术之乡建设的相关问题》《文化遗产相关概念》《田野考察之民俗摄影》《儒释道人生趣漫谈》等主题讲座，各位学者的分享内容丰富，资料详实，为我校师生带了一场生动的民俗文化大餐。



据悉，我校文学院、外国语学院、艺术学院、教育学院等千余名师生聆听了本次讲学。

9. 潘世东莅临人文在线洽谈合作

12月5日汉江师范学院校领导、汉水文化研究基地主任潘世东教授莅临人文在线，就汉江师范学院的“湖北省高校人文社会科学重点研究基地汉水文化研究基地”出版项目的战略发展开展洽谈。人文在线总经理潘萌、责任编辑范继义参与洽谈。

首先，人文在线总经理潘萌对汉江师范学院潘世东教授的到来表示欢迎，带领其参观了公司的办公环境，介绍了公司规模、投资方向、战略规划等基本情况。他表示，人文在线始终坚持专业严谨的出版方向，精心打造社科原创学术品牌。以“扶植学术、激励创新、铸造精品、传播知识”为出版理念，本着“质量第一、信誉至上”的原则，为作者提供最优质、最贴心、最有价值的服务。

日前，人文在线和汉江师范学院合作出版著作6部，分别为《郧阳历史文化探研》、《汉水战争史》、《汉水流域文明暨中国古代文学学术研讨会论文集》、《汉江歌魂》（上）、《汉江歌魂》（下）、《汉水上游报刊史话》，6部著作正处在出版过程中。2012年人文在线出版了潘世东等主编《汉水文化研究论文集》和胡文江著《沧浪-21世纪初地方高校办学管窥》，两部著作的出版奠定了双方合作的基础。潘世东教授表示认同人文在线的出版理念及服务品质，此次来访一方面是代表汉江师范学院深入考察，另一方面就汉江师范学院的“湖北省高校人文社科重点研究基地汉水文化研究基地”项目深入探讨，明确今后的合作意向和方向：以创新合作为

机制，拓展合作领域，建立互利共赢、长期稳定的合作关系。

10. 2018 年度汉水文化研究基地建设情况综述

队伍建设渐趋合理。校内借调赵崇璧、石平林 2 位老师课余坐班兼职从事研究基地工作，借调李晓军、钟俊 2 位博士兼职从事研究基地项目建设工作，校外聘任市文体新广原局长牛孝文（二级演员）、市艺术研究所所长赵伯贤（二级编剧）2 人为研究基地兼职研究员。申报填报了省委组织部智库专家信息资料近 40 位。

项目建设全面推进。横向项目方面，基本完成中标的省市图书馆汉水文化多媒体资源库 2 个（汉水民俗、汉水曲艺）项目，共提交给省市图书馆文字 50 余万字，图片 4000 余幅，视频近 40 小时，国图公开课项目 1 个（汉水文化系列公开课）项目建设任务过半。招标 2018 年度重点项目 12 个，一般项目 10 个。纵向项目方面，立项完成省委重大项目 1 项目，成功立项市软科学项目 1 项，申报省社科基金前期资助项目 1（汉水流域曲艺文化传承与保护研究）项。申报成功立项校级在线课程建设项目 1（《汉水文化概论》）项目。与武汉理工大学出版社签订协议，共同申报国家出版基金项目 1 个。

成果产出有所提升。正式出版学术著作 4 部，分别是《汉水上游报刊史话》（付鹏）、《汉水流域文明暨中国古代文学学术研讨会论文集》（潘世东）、《汉江歌魂（上、下）》（潘世东、何道明）、《郟阳历史文化探研》（冷小平）。公开发表学术文章 10 篇，其中北核 1 篇，C 源 1 篇。

学术交流影响扩大。10 月 20 日与文学院联合承办“边缘与中心”学术研讨会暨湖北省文艺学学会第十四届年会。12 月 15 日，6 人次参与汉江流域大学联盟第五届汉江论坛，提交参会文章 6 篇，何道明老师代表学校做了题为《历史与现实视野下的汉水生态文化》主题报告。12 月 27 日，何道明老师受邀由荆楚理工学院组织的汉江流域“三变革”调研丹江口座谈会。

服务社会质量提高。10 月 14 日，郟阳屈原文化研究会特约汉水文化研究基地专家（潘世东、王进、罗耀松、王道国、何道明），对其会员撰写的有关屈原文化研究 17 篇文章进行评审。10 月 30 日，省汉江河道管理局召开“2018 年度水文化建设培训会”，特邀我校汉水文化研究基地的何道明老师授课。何老师以《汉水文化品格解读》为题，从汉江“流域与流向”“传统与传承”“生态与生长”等三个方面为与会者生动解读剖析了汉水文化的流域文化品格、传统文化品格、生态文化

品格，引起与会者的强烈共鸣和深入思考。

制度建设取得成效。2018 年研究基地陆续修订出台《汉水文化研究基地中长期建设与发展规划（2018-2028）》《汉水文化研究基地财务管理制度》《汉水文化研究基地课题管理暂行办法》《汉水文化研究基地成果资助暂行办法》《汉水文化研究基地人员聘任与管理暂行办法》，科研工作机制得以建立和健全。

日常工作有效开展。研究基地简报编印方案拟定，达到实施条件。档案管理规范有序。网站日常维护更新效果明显，4 月学校组织的网站建设评比中，46 个专题参评网站中排名 26 位。有效完成 6 月省教育厅科技处王强处长及 10 月省科技厅张盛仁厅长调研汇报工作。

成果选摘

价值观视野下的炎黄二帝国家公祭 ——评周洪宇 王文虎《炎黄国祭论》

潘世东

(汉江师范学院, 湖北 十堰 442000)

《在庆祝中国共产党成 95 周年大会上的讲话》中，习近平指出，“在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。我们要弘扬社会主义核心价值观，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，不断增强全党全国各族人民的精神力量。”可见，在他看来，“中华民族独特的精神标识”中“积淀着中华民族最深层的精神追求”。而在最近几年，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平至少两次使用了“中华民族独特的精神标识”这个术语，一次是把“中华民族独特的精神标识”与“黄帝陵”联系起来，一次是把“中华民族独特的精神标识”与“五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化”联系起来。习近平同志何以如此重视以炎黄文化为代表的中华优秀传统文化？而这也正是周洪宇、王文虎两同志的专著《炎黄国祭论》所要回答的问题。诚如周洪宇同志在《炎黄国祭论·序》中所言，该书坚持“属于历史的还原给历史，属于传说的留给传说”的原则，秉承“探究历史真相，作出价值判断，推动当代文化建设”的指导思想，在探究历史真相的基础上，进一步对炎黄文化及其对中华文明的影响作出价值判断，从中摄取对今天有用的东西，并以此推动我国当前文化建设。

通读《炎黄国祭论》一书，总体感觉该书高屋建瓴，视野宏阔，底蕴浑厚，大气纵横。首先，该书国家意识强烈，文化站位高远，通究古今、满怀家国天下的历史情怀，不仅极富历史文化价值，而且更富现实政治意义。该书最有建树的地方，在于它以不争的事实与根据，雄辩地指出了炎黄国祭的重要性、必要性和可行性。作者认为，首先，炎黄国祭具有民族文化认同和国家认同的重大价值。在古人的心目，炎黄是神，他们将炎黄当作神来祭祀，其实，从历史唯物主义的观点来看，炎黄不是神，也不是具体的个人，而是时代的象征。古人已经知道，像炎帝这样的称呼为“世号”。根据古籍记载，炎帝是中国农耕文明的开创者，《国语·鲁语》云“昔烈山氏之有天下也，其子曰柱，能殖百谷百蔬”；黄帝则在此基础上，创造了礼仪制度。古籍中有许多“黄帝行道”、“黄帝以仁”之类的记载，《易经系辞》对此有总结：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”所谓“垂衣裳”，也就是指定衣服之制，示天下以礼。殖百谷百蔬的农耕生产方式，构成了中华文明形成的物质基础；垂衣裳而天下治，构成了中华文明形成的制度基础和精神准备。这两个基本要素，在中国的疆域内，通过诸多族群的不断交流、学习与融合，最终形成了伟大的中华文明。所以，炎黄文化事实上是构成中华文明的灵魂、标识、旗帜和象征。在这个意义上，所谓中华文明实乃炎黄文明。维系中华民族的文明，当守其魂。从国家层面祭祀炎黄，对于我们民族文化守魂意识的培养，对于民族精神标识的打造，换言之，对于民族文化认同意识的培养，十分必要，此其一。因为炎黄二帝是中华民族的人文初祖，是中华民族的精神标识。我们中国人常以“炎黄子孙”自谓，常常标榜炎黄一统、四海一统、古今一统、华夏一统，始终强调无论海内海外、天南地北、古往今来、赵钱孙李，我们都是炎黄的子孙。我们都有一

个共同的祖先，都有一个共同的血脉（血统），都有一个共同的文化传统（道统），都有一个统一的祖国（祖先之国，治统）。所以，我们四海之内皆兄弟，关起门来是一家。也正因为如此，炎黄国祭真正事关国家的团结与统一、中华民族的认同力与凝聚力，事关中华民族的信仰与关文化传统的继往开来。在实现民族复兴的伟大历史进程中，炎黄精神牵动着中华儿女尊祖敬宗的民族感情，是维护祖国统一、民族团结的旗帜和纽带。此其二。炎黄国祭有利于核心价值观认同和精神文明建设。《左传》云：“国之大事，在祀与戎”。在祀与戎两件大事中，祀在其首。根据《礼记·祭法二十三》云：“夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大菑则祀之，能捍大患则祀之。是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷。夏之衰也，周弃继之，故祀以为稷。共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。帝喾能序星辰以着众，尧能赏均刑法以义终，舜勤众事而野死，鲧鄣鸿水而殛死，禹能修鲧之功，黄帝正名百物，以明民共财，颡项能修之，契为司徒而民成，冥勤其官而水死，汤以宽治民而除其虐，文王以文治，武王以武功，去民之菑，此皆有功烈于民者也。”这里厉山氏之子农因“殖百谷”、黄帝因“正名百物，以明民共财”等贡献而被确认为“有功烈于民者也”，所以被列为圣王所拜祭的范畴。观其祭祀之本，一则在于彰显先烈伟业，肯定创造奉献；二则在于彰显报本返始，慎终追远，倡导有始有终，天道自在；三则在于彰显美德嘉行，崇仰德性至上、大济苍生、以民为本；四则在于彰显祖宗恩德与发展动因，倡导追根溯源，感恩戴德，不忘先人，特别是有功烈于民的先人，这些既是传统祭祀的根本历史文化价值所在，也是中国历史文化永恒发展、绵延千古的重要保障所在，更是我们民族得以兴旺发达、繁荣昌盛的优秀传统根脉所在。历史是未来之师。治国之道，在于正本培基。根基不牢，地动山摇。建设中国特色社会主义，我们应该立

足根本，承前启后，自觉地继承并大力发扬光大中华民族的优秀传统，夯实中华民族核心价值观和共同信仰。此其三。这样一来，作者就从历史文化、世道人心、国家民族和自然情理的角度将炎黄国祭的重要性、必要性述说得鞭辟入里、入木三分了。这种思想认识的意义不仅具有血缘认同、民族认同的价值，更具有文化认同、信仰认同和国家认同的价值；而这种研究的高度，不仅是一种历史文化高度，更是一种道德使命的高度、民族国家的高度和政治哲学的高度。

二

《炎黄国祭论》最为让人倾羨的是其思想的勇气和智慧的闪光。该书思想学术的功底特别深厚，极富探索与批判的气质，极富历史文化底蕴，不仅锋芒四射、气概超迈，更是独具慧眼、灵光闪闪，其间有：直面历史、直面真理的勇气，复兴传统、复兴文化舍我其谁的道义，譬如，在极左思维里，祭祀是“四旧”，属于封建迷信和流毒的范畴，这一主题和题材是多年来人们不愿碰、不敢碰、碰不好、把不住的，更是吃力不讨好的，得不到正常的学术关注是可以理解的。传统祭祀无疑属于“旧礼教”的范畴，按照张岱年的说法，它属于“中国文化的缺点”，弄不好，会犯政治和世俗的大忌，一般人唯恐避之不及。在改革开放以后，我们在实践层面虽然不再排斥祭祀，但认为祭祀属于宗教范畴，而无神论国家是不提倡宗教的。所以，祭祀问题在理论上也是被回避的现实问题。但思想的勇者是无畏的。经过研究，该书认为，“我们不能回避共和国的祭祀问题。因为我们的日常并没有远离祭祀，祭祀仍然在我们的身边，仍然在对我们的生活发生作用。即使是在当代国家生活中，它也是大事。对已经故去的党和国家领导人以及为国家做出重大贡献的逝者进行公祭等，不是小事；对人民英雄的祭祀，不是小事；对南京大屠杀中的死难同胞进行祭祀同样不是小事。可以说，祭祀事神圣，祭祀无小事。既然如此，在现实的学术

研究中，我们就很难回避祭祀问题。”在这里，作者以史为鉴、以史为据、以理为凭的理论执拗与顽固，敢于探索、善于探索、重于探索的犀利与颖锐，以及思想的与时俱进和判断的尖锐妥贴，这一切不仅体现为一种历史文化的深度与广度，更有一种逻辑、哲学与美学的韧度与高度，既具有一种锋芒毕露、洞穿古今的突破力，又具有一种摧枯拉朽、不可辩驳的说服力，真正让人折服于知识与思想的力量，钦服于人类良心的伟岸和文化自觉自信的无敌，真正感觉到一种大气磅礴，痛快淋漓！此外，该书主题鲜明，重点突出，钩沉灼微清晰明白，解纷析结条分缕析，内在逻辑钩连十分紧密，给人以一贯之、一气呵成之感。譬如，该书始终遵从古为今用、史为今鉴的原则，试图将事实研究与价值判断、理论构建与实践对策有机地结合起来，在方法论上坚持多维视野，将史料与考古、神话传说，与民俗材料以及现实的经验观察统统纳入研究范畴。从史料、考古以及传说中，探究远古的社会，从民俗以及经验观察中分析现今的人类，力求在深度和广度上，透过芜杂的历史表象，揭示出人类社会的本质规律。“我们还试图处理好炎黄祭祀中的中央与地方以及地方与地方的关系，基本原则是国家为主兼顾地方，包容并行，合作共赢；处理好理论与实践的关系，基本原则是论理以明炎黄国祭的合理性，操作以明炎黄国祭的可行性。”

三

强烈的时代性和极富政治意识是《炎黄国祭论》重要的理论色彩。文中客观指出并反复强调，炎黄国祭有利于增强炎黄子孙的团结，形成实现中国梦的巨大合力。复兴中华民族需要海内外炎黄孙子共同努力，必须最大限度地在信仰认同的基础上将他们团结起来。据历史考证，上古时期，江汉地区，先是黎境，后是楚族，都是炎帝的后裔。炎帝后裔中最著名的是姜子牙。其中重要的有越南人、广西的僮人、

云南的摆夷、贵州的仲家。相传越南开国之君是神农氏三世孙帝明之子，越南全国学童颂读的《四字经》，有“系出神农，首肇封疆”之语。再如泰国的泰人，寮国的寮人，缅甸的掸人，都自称为炎帝的流裔。神农氏炎帝不仅开辟了我国的东南、中南、华南、大西南，而且其流风余韵，远播新加坡、越南、泰国、缅甸一线。因而，合祭炎黄二帝是最大限度地团结海内外炎黄子孙的重要举措。在历史上，由于种种原因出现了重黄轻炎的倾向，如司马迁五帝本纪从黄帝写起，而把炎帝写成“侵略者”，这并不利于团结性的民族精神标识的打造。事实上，炎黄二帝是兄弟，如《国语·晋语四》云：“昔少典娶于有乔氏，生黄帝、炎帝”。而且中华文明，就其主体而言，是炎黄共同创造的，这已经成为海内外炎黄子孙的共识。所以，将炎黄合祭不仅可以纠正重黄轻炎的倾向，而且更能扩大共识，从而形成更大的复兴中华民族的合力。《炎黄国祭论》强烈的时代性和极富政治意识的现实体现还在于，它的出版，有利于正本清源，回应历史和当代炎黄子孙的重大关切，有力反击来自国内外不同势力对中国历史、文化英雄和传统核心价值观的疯狂颠覆。春秋以来，对公祭炎黄多有争议。特别是当前，随着桐华《曾许诺》网络小说在晋江文学网上连载出版并即将改编成电视剧在各大网络平台引发争议一事的发生，对炎黄二帝的抹黑、诋毁和曲解一时间甚嚣尘上，混淆视听，尤其在广大青少年一代诱发了极大的思想认识混乱。有网友说，黄帝是万恶之源，有网友说，身为炎黄子孙，卑贱无比。炎黄二帝是中华民族人文初祖，是公认的历史伟人，也是不可逾越的道德高峰，更是中华民族最为古老深远的圣脉与信仰。抹黑、诋毁炎黄，不仅是对中华民族情感、尊严的无情践踏，事实上更是毁我历史、毁我文明、毁我信仰、毁我心中长城。面对当前年青一代对民族历史文明几近代际性的模糊和淡漠，国家应坚决展开有效的文化保卫战，举行盛大庄严的炎黄二帝公祭，既有助于国家公共信仰的强化，

又可强力实现正本清源的历史教育与普及，夯实中华民族牢不可破的精神道德、思想文化长城。（转载自《汉江师范学院学报》2018年第1期）

“外修生态、内修人文”方略可持续发展的路径研究

赵盛国 刘绪林

(汉江师范学院汉水文化研究基地 汉江师范学院资产与后勤管理处)

摘要：十堰地处秦巴山区集中连片特困地区，山地森林多，农村区域广，农村贫困人口多，人文素质偏低。要实现“外修生态、内修人文”方略可持续发展，必须从农村抓起，让农村、农民脱贫致富，分享绿色发展、生态文明建设红利，提高人文素养，进而用更高的智慧保护生态，创造良好的生产生活环境。

关键词：外修生态；内修人文；可持续发展；路径

2013年2月，十堰市委工作会议提出“外修生态、内修人文”发展理念，当年10月，十堰市委召开四届七次全会，正式将其确立为十堰市重大方略。“外修生态”是指以对人民群众、对子孙后代高度负责的态度，通过主观努力，建设以资源环境承载力为基础、以自然规律为准则、以可持续发展为目标的资源节约型、环境友好型社会，为人民群众创造良好的生产生活环境。“内修人文”就是要适应时代的需要，通过弘扬践行社会主义核心价值观和人类一切先进文化，丰富提高内在的人文精神，为建设区域性中心城市提供精神动力、文化支撑和道德维系。

十堰作为南水北调中线工程核心水源区、全省生态建设主战场、国家重要生态功能区、秦巴生物多样性保护区、集中贫困区以及林业资源大市，加强生态文明建设，对于保水质、惠民生、促进十堰转型跨越发展，意义非同寻常。多年来，十堰高举生态立市大旗，坚持“外修生态、内修人文”，全市上下积极创新实践，取得了明显成效，生态文明理念深入人心，城乡面貌日新月异，文明素养不断提升，发展环境持续优化，创新活力得到释放。据测算，随着2017年绿满十堰行动任务结束，全市森林覆盖率预计提高2.5个百分点，达到67.2%。如今，十堰市天蓝水清，人民生活更加幸福，一库清水永续北送。然而，“外修生态、内修人文”不是一朝一夕之事，也不能只限于一两人之功，要实现“森林覆盖率达70%，森林蓄积量达9000万立方米，绿色示范村达到90%以上，高速路、铁路沿线林绿地达100%”的战略目标，让绿色成为十堰发展的最美景色，必须走可持续发展道路。

一、“外修生态、内修人文”方略的提出与认知

2010年，国务院下发《全国主体功能区规划》，将我国国土空间按开发方式分为优化开发区域、重点开发区域、限制开发区域和禁止开发区域；按开发内容分为城

市化地区、农产品主产区和重点生态功能区;按层级分为国家和省级两个层面。十堰市属秦巴生物多样性生态功能区,青龙山恐龙蛋化石群国家级自然保护区属国家禁止开发区域。南水北调项目上马后,十堰成为核心水源区,担负起保护一库清水的重任。

2015年4月25日,《中共中央国务院关于加快推进生态文明建设的意见》出台,“两山”理论更明确了十堰生态文明建设的方向。近年来,湖北省认真贯彻“绿色决定生死、市场决定取舍、民生决定目的”三维纲要,推动绿色生产,鼓励绿色消费,倡导绿色生活,绿色发展已逐步成为全省经济社会发展的重要标志和主流追求。2015年9月7日,全省“外修生态、内修人文”精准扶贫现场会在十堰市竹溪县召开,会议强调,在扶贫开发工作中要坚持内外兼修、做到了有机结合:一方面把“内修人文”作为扶贫攻坚的首要举措,坚持“富口袋”先“富脑袋”,通过干部修党性、群众修美德、社会修正气,升腾发展气场,构筑精神高地,充分激发干部群众决战决胜扶贫攻坚的强大内生动力;另一方面,坚持“外修生态”,更加注重生态文明建设,由注重区域发展向更加注重绿色转型发展与众增收致富转变,调整产业结构,推进转型升级,实现区域发展“富生态”、贫困人口“富口袋”。

针对“内修人文”问题,十堰一些专家学者、政府官员展开了激烈讨论。李东晖认为主流媒体应该建设责任媒体、良心媒体、爱心媒体、廉洁媒体,为内修人文做贡献;张小庆认为关键是要充分发挥十堰文化资源优势,大力弘扬传统文化、地域特色文化,以“文”化“人”,将十堰文化的内在力量转化为城市的良好形象和市民的内在修为;杨启国认为“内修人文”,就是弘扬世界先进文化、中华优秀传统文化和地方特色文化,打造“人文十堰”,要用高雅文艺涵养地域人文;喻斌认为“内修人文”是十堰人民的自觉选择……

2015年6月6日,十堰市“外修生态,内修人文”暨县域经济工作会议在竹山县召开。会议认为,“外修生态、内修人文”既是落实中央、省委要求,推进“四个全面”战略布局的必然要求;也是保护生态和水质安全,确保一库清水永续北送的政治使命;更是提升群众幸福指数,优化县域经济发展环境,增强区域性中心城市核心竞争力,加快十堰转型跨越发展的迫切需要。“外修生态,内修人文”重大方略经反复实践,成为十堰人民的共识。

二、可持续发展与生态文明理论

1972年，在斯德哥尔摩举行的联合国人类环境研讨会上，可持续发展概念被正式提出。在人类社会工业化疯狂发展200多年后，一些环境敏锐者开始反思工业文明对环境、经济和社会的影响，达成了人类社会对自然过度开发、摄取是造成全球范围内气候恶化、环境污染、大气层被破坏和气温升高等问题的直接原因的共识。陆续有学者参与研究，并将可持续发展分为社会可持续发展、生态可持续发展、经济可持续发展三大方面。

生态文化是特定民族或地区的生活生产方式、宗教信仰、风俗习惯、伦理道德等文化因素构成的具有独立特征的结构和功能的文化体系。生态文化经世代相传，人们从思想深处敬畏自然、崇拜和热爱自然，与自然和谐相处，协调发展。中国生态文化传统中，人与自然和谐相处的经验和智慧丰富而又深刻。黄帝时，有“时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾，旁及日月星辰水波，土石金玉，劳勤心力耳目，节用水火财物”[4]的说法，是要求人们按照季节播种百谷草木，驯养鸟兽蚕虫，测定日月星辰以定历法，收取土石金玉以供民用，身心耳目，饱受辛劳，要有节度地使用水、火、木材及各种财物。《逸周书·大聚解》记载：“禹之禁，春三月山林不登斧，以成草木之长；入夏三月川泽不网罟，以成鱼鳖之长。”规定春天的三个月，不准斧头进入山林，以使草木顺利成长。进入夏天的三个月，河流湖泊不撒网，以使鱼鳖顺利生长。周颁布《崇法令》：“毋伐树，毋动六畜。有不如令者，死不赦。”国家立法保护生态：不准砍伐树木，不准乱动六种家畜马、牛、羊、猪、狗、鸡，有不服从命令的，处死刑而不赦免。周代还设置有“山虞”（掌管山林）、“泽虞”（掌管湖沼）、“林衡”（掌管森林）、“川衡”（掌管川泽）等部门，应该是人类历史上最早的环境保护和管理机构，且要求重点保护动植物资源，“不树者，无椁。”（1）孔子把道德与生态保护相关联，说：“丘闻之也，刳胎杀夭则麒麟不至郊，竭泽涸渔则蛟龙不合阴阳，覆巢毁卵则凤凰不翔。何则？君子讳伤其类也。”认为剖腹取胎，杀死幼兽，麒麟就不会来到郊野；竭泽而渔，一网打尽，蛟龙就不会调和阴阳；捣毁巢窠，打碎鸟蛋，凤凰就不会飞翔前来。其缘故是君子忌讳伤害他的同类。所以，人类就更应该保护生态环境。《荀子·礼论》：“凡生天地之间者，有血气之属必有知，有知之属莫不爱其类。今夫大鸟兽则死亡其群匹，越月逾时，则必反沿，过故乡，则必徘徊焉，鸣号焉，踟躅焉，然后能去之也。小者是燕雀犹有啁噍之顷

焉，然后能去之。”认为圣王的制度是这样的：草木开花结果的时候，那小斧大斧都不进入山林砍伐，不使它们夭折，不断绝它们生长；大鳖、鳄鱼、泥鳅、鱧鱼等产卵繁殖时，密网毒药不进入湖泊，不使它们夭折，不断绝它们生长……大小河川湖泊，严格地按时节发布禁捕令，所以鱼类就繁殖得多，而百姓就食用有余了；砍伐种植不失节令进行，所以山林不会变得光秃秃的，而百姓就有充足的木材使用了。敦煌悬泉置遗址曾出土西汉时期书写的《使者和中所督察诏书四时月令五十条》，围绕保护生态环境规定了四季的不同禁忌和必须注意的事项：“禁止伐木。谓大小之木皆不得伐也”，“毋杀口虫。谓幼少之虫、不為人害者也，尽九[月]”，“毋杀胎。谓禽兽、六畜怀任（妊）有胎者也，尽十二月常禁”……意思是说，春季禁止伐木、禁止猎杀幼小的动物、禁止捕射鸟类、禁止大兴土木等，说明汉代环境保护观念已相当发达。

古人关于生态文化的论述，足以说明中华民族就是一个崇尚自然的民族，我们的祖先早已认识到生态有其自身特定规律，是万物发展之基，善待生态就是善待自己。“万物并育而不相害，道并行而不相悖，小德川流，大德敦化，此天地之所以为大也。”。只有尊重自然、保护自然，才能实现人类社会的可持续发展。

三、近年来各地生态文明建设的先进模式

党的十八大以来，全国各地掀起了生态文明建设的热潮，修复生态环境，发展绿色产业，研发绿色科技，产生了一大批值得推广和普及的先进模式。

（一）“旅游+扶贫”吉林模式

“用绿色发展去治疗城乡一体化过程中不能承受之痛，用美丽事业帮助乡村共享时代赋予的财富，用幸福产业去唤醒渴望乡土慰藉的城市人干涸的记忆。”[5]吉林乡村旅游以此为理念，将以度假、养生等为主的常态旅游变为精准扶贫的重要推手，铺平了一条“田园牧歌式发展路”。

吉林省旅游局通过摸清资源底数，提出发展总体思路，明确目标，确定任务，完善措施，创新品牌，开展乡村旅馆（民宿）评定，旅游与扶贫攻坚相结合打造乡村旅游示范样板。如今，景区带村旅游扶贫示范项目、能人带户旅游扶贫示范项目、合作社+农户示旅游扶贫范项目、公司+农户旅游扶贫示范项目、乡村旅游创客示范基地等在吉林省多地创建；民俗模式、温泉模式、农场模式、木屋模式、雪村模式、花海模式等遍地生花；A级以上乡村旅游经营单位达242家。2016年，全省乡村旅游

接待游客 2427.1 万人，实现总收入 123.74 亿元，同比增长 42%。

（二）“文化+”开封模式

河南省开封市提出“文化是基础，融合是关键，转型是目的”的“文化+”理念，完善“文化+”行动平台，制定实施“文化+旅游”、“文化+城建”、“文化+会展”等 10 个专项行动计划，构建“一带一路”旅游城市联盟，还建立一批“文化+”项目库，以项目为龙头做实“文化+”，打造开封文化旅游品牌。“文化+”实施以来，开封旅游日益火爆，2016 年全年接待游客 5080 万人次，增长 13.1%，旅游综合收入 398.6 亿元，增长 62.6%；文化产业增加值占 GDP 比重达到 5.6%，居河南省第二位。

（三）森林旅游“塞罕坝模式”

塞罕坝位于河北省北部，曾是一片荒野。1993 年 5 月，塞罕坝国家森林公园确定了“以林建园、以游促林、多种经营、全面发展，最终实现以园养林”的目标，开始向森林旅游发展。经专业团队打造，围绕“皇家、生态、民俗”三大品牌，创建了白桦坪、亮兵台、七星湖等 18 处景点，游客“吃、住、行、游、购、娱”一条龙，客源市场迅速扩大，现在每年客流量达 60 万人次，旅游收入达 6200 多万元。如今，塞罕坝每年为京津地区输送净水 1.37 亿立方米、释放氧气 55 万吨，成为守卫京津的重要生态屏障。塞罕坝林场正以打造“世界级生态旅游胜地”为定位，努力建设集生态体验游、科普研学游、森林康养游、冬季冰雪游等旅游新业态为一体的世界知名旅游目的地。

（四）全域旅游“婺源样板”

上饶市婺源县是全国首批全域旅游示范区创建单位，该县结合当地发展实际，大力实施“发展全域旅游，建设最美乡村”战略。以全域旅游思维引领旅游规划，将全县 2967 平方公里作为一个大的景区来规划；鼓励乡村发展“一村一品”、“一村一业”，帮助农民增收；紧扣景区精品化、管理精细化、服务智能化、发展差异化，为游客提供优质服务；实施“一部手机游婺源”工程，为游客提供资源信息共享；大力实施“旅游+”战略，促进旅游与工业、农业、体育、民宿等相关产业深度融合，构建乡村旅游、农业观光、互动体验等差异互补的全域旅游格局，打造出全域旅游“婺源样板”。

（五）文创田园“明月村”模式

四川省蒲江县甘溪镇明月村在短短两年时间，从一个贫困村发展成为拥有 36 个

文创项目，100 余名艺术家、设计师进驻的新农村。这主要得益于当地“政府搭台、公益助推、文创撬动、产业支撑、旅游合作社联动”的发展模式。地方原居村民以文创院落房东、文创项目员工、旅游合作社成员、旅游从业者等身份参与明月村的整体建设，既保留延续了乡村文明的根脉，也极大地调动了原居村民参与的积极性，使美丽乡村、和谐关系得以共享，生态环境得到持续保护和优化。

（六）生态产业园“宿迁模式”

江苏宿迁化工科技产业园由“生态洼地”变身“环保高地”的秘诀在于“一企一管、一企一测、一企一策”。“一企一管”是指企业生产或停产的决定者是他的排污管道，园区有关部门全天监测企业排污情况，最低处罚标准是 5000 元，并限时整改，排污数据达标后才能继续生产。“一企一测”采取金鱼测量法，企业所排污水流进工业污水处理厂院内的水池，水池内水体清澈，金鱼正常生活，说明数据达标。“一企一策”是指园区各企业都量身打造环保整治方案，使废水、废渣、废气得到专业化处理，确保环境安全。

（七）“休闲农业”四川模式

四川是“农家乐”的发源地，休闲农业是其农村经济新亮点。目前，四川重点打造成都平原休闲农业发展区、川西北高原休闲农业发展区、川东北山区休闲农业发展区、川南丘区休闲农业发展区、攀西干热河谷区休闲农业发展区等，以水稻、油菜、茶叶、水果、蔬菜、中药材、花卉等为主题建设休闲农业景区景点，大力发展采摘游、体验游、度假游、民族风情游、草地游、自驾游和红色游等，突出高原风光、藏羌文化和红色文化，开发休闲农业和乡村旅游精品线路。

四、十堰践行“外修生态、内修人文”方略的先进做法

（一）“展非遗精华”模式

据《十堰日报》2017 年 8 月 23 日报道，武当山旅游经济特区、上海淮海商业集团大世界文化运营有限公司、上海文化创意产业资源联盟共同主办的“上海大世界城市舞台·武当山非遗文化周”活动 8 月 10 至 14 日在上海大世界举行。活动包括武当山风光图片展、道教图书展、武当道医问诊、“武当山文旅资源分享会”和“武当山养生度假产业论坛”等，活动每天接待上海市民及外地游客近 2 万人，整个文化周期间共接待游客近 10 万人。

十堰地处汉江中上游，是人类生命与文明的重要发祥地，历史悠久，非物质文化遗产丰富。如：房县尹吉甫传说、黄酒制作技艺、向氏正骨疗法；竹溪县汉调二簧、向坝民歌、竹溪蒸盆；郧阳区花鼓戏、凤凰灯舞；丹江口市伍家沟民间故事、吕家河民歌；竹山剪纸、官渡民歌；郧西县七夕节、三弦等。各地都进行了有效挖掘整理、包装和传承，成为老百姓喜闻乐见的民俗文化形式，也成为乡村旅游中重要展示项目，深受游客欢迎。

（二）变“生态水”为“财富水”模式

《湖北日报》2017年8月28日消息，竹溪县与华彬集团联手开发优质矿泉水资源。竹溪县桃源、丰溪、向坝、泉溪、天宝5个乡镇森林植被覆盖率达98%，天然泉水具有“高锶、弱碱、低钠”特性，微量元素锶含量超过国家标准4倍，是国内少见的优质水源。目前，该县已将5个乡镇规划为“世界富锶水源”保护区，力争打造“百亿水产业区”。此外，在中国水都丹江口，水资源深加工企业已达12家。2016年，丹江口市源头水有限公司、农夫山泉湖北丹江口有限公司等8家水资源深加工企业年产值达26.2亿元，占该市规模以上工业总产值的8.49%。目前，农夫山泉已在丹建设生产线14条，每年把140万吨优质水“搬”出丹江口，换回13.19亿元“真金白银”。随着涉水产业做大做强，核心水源区“生态水”正逐渐变为“财富水”。

（三）“文化+”模式

郧西县结合区域特情，实施“文化+”战略，主要包括“文化+旅游产业”、“文化+城市建设”、“文化+特色农业”、“文化+节会经济”等。目前，成功创建4A级景区4家；县城建设中注入文化元素，建成七夕大道、牵牛大道、七夕广场、七夕故事园等100多项主打文化的工程；建成特色农业观光园20余家，涌现出“好香口”蔬菜、马头羊肉、秦巴黄牛肉、板桥豆腐干、织女蚕丝被等一大批知名农品牌；“文化搭台，经济唱戏”，先后举办年货节、采茶节、草莓节、伞艺术节、灯光秀、露营节、采摘节、七夕文化旅游节等10多个节会活动，造声势、聚人气，拓展新市场，吸引新客源。2017年上半年，郧西县累计接待游客312.7万人次，实现旅游综合收入18.1亿元。

（四）“富口袋先富脑袋”模式

2017年5月9日，竹山县评树“十星+最美”家庭达9000个。多年来，竹山县以“十星创建·精神脱贫”为抓手，开展“十晒十比十评”活动，评树“十星+最美”

家庭，弘扬“十星光荣，脱贫靠我”的价值观、“愚公移山，弱鸟先飞”的事业观、“勤能补拙，耕读传家”的人生观、“孝悌忠信，礼义廉耻”的道德观、“安康是福，节俭惜福”的幸福观等五大观念，用传统文化引领农民思想，先富脑袋，激发内生动力，再富口袋，实现富万代的长远目标。

（五）“绿满十堰”模式

“让绿色成为十堰的最美底色”，“绿满十堰”行动三年累计完成植树造林 82.81 万亩，占总任务 76.43 万亩的 115.4%。三年来，十堰市完成了境内高速公路、铁路、国省道两侧造林绿化工程；建成丹江口水库库周、汉江生态经济带及堵河沿岸荒山造林工程，造林绿化工程取得显著成效，达到全域绿化标准。同时，竹溪县“三廊”建设成绩斐然。“百里绿廊”色彩丰富、自然和谐、生态唯美，“百里景廊”功能完善、宜居宜游、人文集美，“百里果廊”林茂果香、山水相宜、产业谐美。[16]以绿色引领发展，抓项目、兴产业、搞旅游、修生态成为竹溪县乡镇发展的重要思路。

五、“外修生态、内修人文”方略可持续发展的路径

十堰地处山区，多数地区为山地、森林，自然生态条件优越，农村区域广、人口多，受交通、信息、资金和人才等问题影响，产业发展受限，经济水平不高，人文素质偏低，被列为秦巴山区集中连片特困地区。“外修生态、内修人文”方略要实现可持续发展，必须从农村抓起，让农村、农民脱贫致富，分享绿色发展、生态文明建设红利，提高人文素养，农村基础条件改善了，生活水平和质量提高了，基层群众才有动力去追求享受更高更多的精神文化，进而以更高的热情和智慧建设优质生态环境。

（一）积极打造特色小镇

全国小镇数量近 4 万个，三部委联合发布的《关于开展特色小镇培育工作的通知》决定在全国范围内培育 1000 个左右各具特色、富有活力的休闲旅游、商贸物流、现代制造、教育科技、传统文化、美丽宜居等特色小镇，就是说，每 40 个小镇才能形成一个特色小镇。目前，在公布的两批中国特色小镇中，十堰市只有竹溪县汇湾镇成功入选。十堰市共有乡镇 106 个，是农村农业发展的重要支点，只有加强特色小镇建设，获批更多国家、省级特色小镇，把小镇建设同农村脱贫连接起来，市县管特色小镇，乡镇管特色经营，一村一品，吸引游客、引来项目、获得资金，才能

让基层老百姓过上好日子，走绿色发展之路。

（二）谋划建设农村产业融合发展示范园

据《中国旅游报》2017年8月22日报道，国家发改委等七部委联合发布《国家农村产业融合发展示范园创建工作方案》，提出力争到2020年建成300个农村产业融合发展示范园。示范园分为农业内部融合、产业链延伸、功能拓展、新技术渗透、产城融合、多业态复合等6种类型，将获得项目资金、发行企业债券、设立产业投资基金等支持。农村产业融合发展对于建构农村产业联动发展的产业链条，形成以工促农、以城带乡的新型工农城乡关系和以市场为导向的发展机制效果显著，一旦成功，可以实现现代农业转型升级，优化农村产业空间布局，使农村产业发展走上健康、持续的发展道路。

（三）加大农村基层文化建设投入

基层文化建设关系广大人民群众切身利益，是社会和谐持续发展的重要动因。如今，农村大多数青年都外出务工，传统文化、群众性文化活动无法继承和发扬，在解决脱贫致富、项目建设吸引外出务工人员返乡创业、务工，使人才回流的同时，更要加强基层文化建设工作。通过宣讲传统文化、传承家风家训、建设农村书屋、重建文化场所、举办文化活动、加大教育投入、制定文明公约、禁止打牌赌博、实施“阳光工程”等措施，潜移默化式地转变农民的价值观，塑造农村新风貌，既能维护社会和谐稳定，又能满足基层群众日益增长的文化需求，还能为社会发展提供充足的精神保障。

（四）加快农村“三块地”改革

“三块地”改革是指农村征地制度改革、农村集体经营性建设用地入市、宅基地制度改革。2014年，新一轮农村土地制度改革开启后，全国33个试点已累计出台约500项具体制度措施，改革的综合效益日益显现。加快农村“三块地”改革，实施“村村通”工程，修建文化休闲广场，集中建设安全舒适的安置房，整理厕所垃圾堆，流转土地资源，安置闲杂劳动力，农村群众可以过上城内人一样上下班生活，享受同样的医疗服务，基础设施条件得到了改善，群众生活水平和质量得到了提高，才会有更高的物质和精神文化追求。

（五）推进区域集中连片发展

竹房城镇带秦巴高地片区，以贡米、贡茶、油菜、中草药、魔芋、水果等为主

题，建设一批休闲农业景区景点，打造一些有创意、水平高的农业主题公园、休闲农业村落和农庄；以秦巴民俗文化、房陵文化为文化因子，打造竹房三县城镇风光产业带，规范提升农家乐、采摘园、体验园等项目管理，形成以十堰、襄阳、安康、西安游客为主的休闲农业和乡村旅游精品线路。

两郧故里人类发源地片区，突出郧西七夕文化、回民文化，郧阳区生命起源、人类起源文化和南化塘红色文化，依托马头羊产业、七夕文化节和五龙河、龙潭河、虎啸滩、九龙瀑等景区，建设 5A 级景区景点，打造精品旅游村寨、特色农庄、回家乐，形成民族风情产业带。积极推进采摘游、体验游、度假游、民族风情游、自驾游和红色游等。

武当山世界文化遗产旅游片区，范围包括十堰城区、武当山特区、赛武当风景区、六里坪、官山、均县、盐池河、丁家营、浪河等广大区域。主要突出武当风光、武当武术、武当道医、武当仙乐及道家文化，推介吕家河民歌、伍家沟民间故事，通过武当山庙会形式开启“明月村”模式，引进文创项目，使武当文化遗产得以传承和发扬。

丹江太极湖环库旅游片区，突出丹江口水资源优势 and 南水北调中线工程主题，以现代农业产业基地为载体，依托蔬菜、茶叶、水果、花卉、稻渔结合等特色产业，打造一批主题公园、休闲农庄、渔家乐等，做大做强亚洲摩托艇公开赛项目，引进环库区国际公路自行车大赛，开展“我为南水北调做贡献”环保体验行动，将“生态水”变为“财富水”。

（转自《汉江师范学院学报》2018 年第 2 期）

研究动态

1. **下王岗遗址出土新石器时代遗存的再认识**（云南大学历史与档案学院 何强）：根据对下王岗遗址和相关遗址出土材料的分析，下王岗遗址出土的新石器时代遗存实际上自早至晚包含了枣园文化下王岗一期类型、庙底沟文化八里岗一期类型、朱家台文化、屈家岭文化青龙泉二期类型、石家河文化青龙泉三期类型、煤山文化乱石滩类型等六种不同时期的文化遗存。这六种文化遗存代表了汉水中游地区新石器时代晚期至末期的文化发展序列。（摘自《汉江考古》2018年2月15日）

2. **《汉水安康》纪录片对打造安康旅游文化品牌的启示**（安康学院数学与统计学院 赵临龙）：《汉水安康》纪录片从地理位置和人文内涵展示了安康的旅游资源优势，使其成为了安康旅游文化的精致名片。2017年3月，该片入选全国优秀纪录片。《汉水安康》纪录片对打造安康旅游文化品牌有如下启示：第一，利用秦岭的知名度和巴山的特殊地位，打造安康区位新亮点；第二，依托汉文化，打造多元文化融合的“和谐安康”文化品牌；第三，依据移民特征，构建安康南北饮食文化荟萃地；第四，恢复巴山盐道原貌，着手世界文化遗产“盐道”品牌申报。（摘自《安康学院学报》2018年2月20日）

3. **汉水流域古民居建筑原生自然环境探析**（荆楚理工学院 周艳）：古民居建筑具有浓郁的地域特色。在科技不断发展的今天，如何保护古民居建筑，并继承和发展古民居建筑文化，使建筑具有鲜明的本土文化内涵和地域特色，是该文探析的主要问题。（摘自《美术教育研究》2018年3月25日）

4. **汉水女神形象及其人文内涵**（襄阳汽车职业技术学院 向俊）：汉水女神形象经过两千多年的发展传承拥有丰富的历史文化内涵，不仅融入汉水流域百姓的生活，也寄寓了人们的价值理想和对美好事物以及生活的向往。通过进一步探讨和揭示汉水女神形象的人文内涵，从汉水女神形象表现自我意识的觉醒、对自我价值的肯定以及对自由精神的追求方面去重新审视这一文学艺术形象和文化精神代表的价值和魅力。（摘自《怀化学院学报》2018年3月28日）

5. **考古学视域下商代汉水流域文化交流的廊道功能研究**（河南大学历史文化学院 徐燕）：汉水纵贯我国南北，连接黄河与长江两大母亲河，在考古学文化的传播与交流方面起着非常重要的廊道作用。通过对汉水流域已有的商代考古资料的梳理

和文化因素对比分析,结合文献,探讨了商时期汉水在考古学文化南北交流、东西交流方面所起的重要的历史作用,以及汉水流域商代考古学文化交流的具体路线问题。作为文化交流的廊道,汉水流域商代考古学文化交流的路线主要有三条。第一条,商代前期文化在河南境内沿今天的京广线南下,由豫东南越过桐柏山到达鄂东北,经潯水、澨水及其附近进入盘龙城,继而南下到长江中游。第二条,以豫西、晋南为中心的二里冈文化沿渭河、洛河向西传播到渭河平原、陕东南地区,然后越过秦岭山间孔道,沿丹江、汉水向东南传播到鄂西北,至此开始出现两条分支路线,一条溯汉水南下到长江中游,另一条则逆汉水而上向西至汉水谷地。第三条,中原商文化在河南境内向南传播,很可能直接经由南阳盆地进入鄂西北地区,再沿丹江、汉水南下至长江中游。文化的传播和交流从来都是双向互动的,通过以上三条路线,反方向的文化交流同样存在。(摘自《中国历史地理论丛》2018年4月10日)

6. 《喜读〈浙川下王岗〉》推定之“土仓”与“高仓”续论——汉水中游史前地面式粮仓类建筑的进一步确认(北京大学考古文博学院 王小溪 张弛):1990年严文明在《喜读〈浙川下王岗〉》一文中辨认出了仰韶文化地面式粮仓类建筑遗存。本文搜集了相关的资料,进一步论证汉水中游地区从仰韶文化早期晚段经仰韶区文化中晚期至屈家岭文化时期一直都有地面式圆形粮仓类建筑的存在,得出了这类建筑一直都是这些时期居住单元的附属建筑的结论。最后指出汉水中游以外的其他地区也有这类建筑存在的线索。(摘自《考古与文物》2018年4月15日)

7. 试论汉水流域儿童歌谣的分类(汉江师范学院中文系 潘龚凌子):汉水流域儿童歌谣是汉江地区民众共同创造或经历过的历史岁月的缩影,是生活在汉江流域内的群落或民族共同的文化记忆和情感安慰,更是汉江流域地区民众心灵的镜子,也是该地区人们人性和精神的闪光、灵魂的折射。透过这面镜子,我们可以更加真切地感受秦巴荆楚大地的沧桑与灵性、汉水文化的浑厚深邃与强劲脉动,更加钦服于人类童心、童稚、童真、童趣动人心魄的迷人光辉。(摘自《汉江师范学院学报》2018年8月15日)

8. 郟县肖家河楚墓出土几件青铜器的国属问题探析(汉江师范学院汉水文化研究基地 郭顺峰):在郟县肖家河村楚墓出土的大量青铜器中,叔姜簋和仲瀨儿盘、匜、鉶4件青铜礼器上的铭文引起了学界重视,多位专家对其进行了考释,但在以上器物的国属问题上产生了较大分歧。叔姜簋有“中国器”、“纒国器”和“纒国

器”之争，仲潏儿盘、匜、鉞出现了“唐子器”、“铎子器”还是“扬子器”之争。结合相关历史文献和考古发现，认为叔姜簋是“申国器”，仲潏儿盘、匜、鉞是“扬子器”最为合理。（摘自《汉江师范学院学报》2018年10月15日）

9. 明清时期汉水流域皇家道教宫观的建筑形制与美学特征——以钟祥元佑宫为例（荆楚理工学院艺术学院 尹波 苏中钰）：湖北钟祥元佑宫是明世宗嘉靖皇帝在出生地修建的一组皇家道教建筑群，也是集合了明清时期皇家建筑、汉水流域道教建筑、民居建筑特征的宗教建筑典型实例。该文以元佑宫为研究对象，分析其建筑规模、形制特征、构造装饰特征，并评估元佑宫古建筑群的美学价值。（摘自《美术教育研究》2018年11月25日）

10. 湖北省郧县滴水岩旧石器时代遗址发掘简报（北京联合大学应用文理学院 唐斑等）：滴水岩旧石器时代遗址位于湖北省十堰市郧阳区（原郧县）青曲镇弥陀寺村一组，埋藏于汉江支流——曲远河右岸的二级阶地，是汉江上游地区一处重要的旧石器时代晚期遗址。滴水岩旧石器时代遗址共发现石制品918件，表现出以下特点：远古居民从古河床中选取打制石器的素材，其中脉石英和硅质岩砾石是主要原料；加工方法除硬锤锤击法外，还使用锐棱砸击法；石器的主要素材是砾石（石核），类型包括砍砸器、手镐和手斧等。该遗址出土的石制品组合包括砾石（208件）、碎块（片）（550件）、石核（42件）、石片（17件）、石锤（6件）和石器（95件）。经过光释光测年方法测年，滴水岩旧石器时代遗址的年代在距今8万至1万年之间，属于旧石器时代晚期，仍具有我国南方砾石石器文化面貌的主要特征，是中国南方砾石石器文化的传承者。（摘自《华夏考古》2018年12月25日）